

# Territoire sonore

*musique solo (cello et voix)*  
Claire **Goldfarb**

**sculpture pour les oreilles**  
**îlot où se déposer**



Co-production Nyash

Avec le soutien du Centre Henri Pousseur (centre de recherche en musique électronique de Liège), du Théâtre de la Montagne Magique, du Foyer Culturel de Sprimont, de la Maison qui chante et du Service Général de la Création Artistique et de son Service Pluridisciplinaire.

Conception, violoncelle et voix : **Claire GOLDFARB**

soutien et regard extérieur: **Caroline CORNELIS, Marielle MORALES**

Ingénieur du son : **Xavier MEEUS**

Scénographie et Conception des matières: **Anne MORTIAUX, Françoise LESAGE et Zia MARSAT**

Lumières: **Fred VANNES**

Un paysage de laine, feutre et coton  
Aux abords, un violoncelle s'installe  
Se créent alors des volutes sonores  
Danses, apparitions et disparitions  
Ajouts et soustractions

le public est au centre d'un déploiement sonore architectural créé en live par la musicienne  
grâce à son violoncelle, sa voix et un dispositif sonore créé pour l'occasion.

Dans cet écrin, nous créons un nouveau territoire commun.  
Onirique, rêvé et réel



*Arts plastiques et musique se croisent dans un dialogue délicat et malicieux.*

*L'oeuvre sonore est issue de la pièce « in C » du compositeur Terry Riley*

*(c) Associated Music Publishers, INC. Avec l'aimable autorisation de Première Music Group.*

**le public est invité à enlever ses chaussures à l'entrée couvertures  
et coussins supplémentaires sont bienvenus**

fiche technique complète sur simple demande

**PUBLIC:** -jauge de 40pers. maximum (sauf si plateau plus grand et ajouts de coussins, à convenir )

**TIMING:** -durée 1H15

-temps de montage: 5H

-démontage: 1H (prévoir un aspirateur pour faire le vide dans les sacs de transport)

**SALLE:** -occultation nécessaire

- tapis de danse noir

-accueil du public sur plateau (pas de chaise pas de gradin)

-plateau minimum: 8m x 8m

-espace d'accueil (séparation légère type pendillon pour se déchausser, poser les sacs,...)

### **MATÉRIEL et aide demandés:**

-**Son:** 4 enceintes de bonne qualité (ou la compagnie amène les siens, à convenir)

-**Lumières:** 6 pieds, 8 PC dimables

-**Régisseur:** Nous tournons sans régisseur donc comptons sur le lieu d'accueil pour la régie lumière: pointages, accroche des tissus au plafond et présence pour les lumières( dimmer) lors de la représentation (+aide a déchargement et chargement) +soutien technique au soundcheck

### **Matériel apporté par la compagnie:**

-accueil du public au sol, dispositif en autonomie de 6mX6M: scénographie en coton, laine et feutre

-violoncelle, mac book pro, carte son Rme Baby face, micros Dpa violoncelle et voix,

boitiers HF, convertisseur Adat, loopstation .

*« Sur le bord de la mer, le vent pousse le sable de l'estran vers l'intérieur »*

A. Briquet (les dunes littorales)



## Contact :

Claire GOLDFARB  
13 rue Vehin  
4130 Esneux  
BELGIQUE  
00.32. (0)496 / 28.10.32.

[goldfarb.claire@belgacom.net](mailto:goldfarb.claire@belgacom.net)